

SILABO 2019-2

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA	PROYECTO DE ARQUITECTURA IV
ÁREA	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÓDIGO	700061
NIVEL	CUARTO
CARÁCTER	OBLIGATORIO
REQUISITOS	PROYECTO DE ARQUITECTURA III
CRÉDITOS	OCHO (8)
HORAS DE TEORÍA SEMANAL	SIETE (7)
HORAS DE PRÁCTICA SEMANAL	DOS (2)
IDIOMA	ESPAÑOL
PROFESOR(ES)	BONILLA DI TOLLA, Enrique Alfredo (Coord.) CASTRO DE LA BORDA, Marianela Benita CHUMPITAZ REQUENA, Favio Rafael DOBLADO TOSÍO, Juan Carlos MAQUEIRA YAMASAKI, Ángeles Margarita SANTILLANA CIRIANI, Enrique Gonzalo ZADEL VELÁSQUEZ, Vanessa Lucianna

I. SUMILLA

El curso de Proyecto de Arquitectura IV, es una asignatura Teórica-Práctica, obligatoria, que forma parte del Taller Vertical. Su desarrollo temático gira en torno al diseño de un objeto arquitectónico dentro de un contexto.

II. OBJETIVO GENERAL

Formar al estudiante de manera compleja e integral y con elevado sentido de la ética, ejercitándolo mediante un proyecto arquitectónico que valore el contexto en el que se encuentra, que incorpore las distintas áreas del quehacer arquitectónico – sociales, espaciales, estructurales, paisajísticas, constructivas, etc.- reforzando su capacidad creativa.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Indagar e identificar un contexto determinado, y detectar en él las condiciones y oportunidades para su aplicación en el diseño del proyecto arquitectónico.
2. Entrenar al alumno en su capacidad de observación y percepción, reforzando su sensibilidad (APRENDER A VER).
3. Enfrentar al alumno para que sea capaz de resolver detalles constructivos y estructurales en escala real, de modo que pueda *pensar* el objeto arquitectónico como parte de un contexto específico.
4. Proponer y estructurar un programa arquitectónico de complejidad media a partir del entendimiento de un contexto determinado como variable trascendental del proyecto.

5. Presentar y argumentar las estrategias proyectuales del diseño arquitectónico desarrollado dentro del contexto determinado, a través de planos, esquemas, diagramas, vistas, maquetas y bitácora.

IV. PROGRAMA ANALÍTICO

PRIMERA SEMANA (3 sesiones)

INTRODUCCION AL CURSO. Objetivos e importancia del curso. Ejercicio introductorio al tema del ciclo.

APROXIMACION Y RECONOCIMIENTO AL TERRITORIO
OBSERVACIÓN Y ENTENDIMIENTO DEL CONTEXTO.
(PAISAJE NATURAL / ENTORNO URBANO)

SEGUNDA SEMANA (3 Sesiones)

INVESTIGACION Y ANALISIS PROYECTUAL.

TERCERA SEMANA (3 Sesiones)

INVESTIGACION Y ANALISIS PROYECTUAL.

CUARTA SEMANA (3 Sesiones)

PREFIGURACION Y EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO.

QUINTA SEMANA (3 Sesiones)

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE PROYECTO EN PLANOS Y MAQUETA.

SEXTA SEMANA (3 Sesiones)

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE PROYECTO EN PLANOS Y MAQUETA.

SEPTIMA SEMANA (3 Sesiones)

ENTREGA PARCIAL

OCTAVA SEMANA

Evaluación parcial del proceso de aprendizaje.
Asesoría y apoyo académico al alumno.

NOVENA SEMANA (3 Sesiones)

APROXIMACION y RECONOCIMIENTO AL TERRITORIO.
OBSERVACIÓN Y ENTENDIMIENTO DEL CONTEXTO.
(PAISAJE NATURAL / ENTORNO URBANO)

DECIMA SEMANA (3 Sesiones)

INVESTIGACION Y ANALISIS PROYECTUAL.

DECIMO PRIMERA SEMANA (3 Sesiones)

INVESTIGACION Y ANALISIS PROYECTUAL.

DECIMO SEGUNDA SEMANA (3 Sesiones)

PREFIGURACION Y EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO.

DECIMO TERCERA SEMANA (3 Sesiones)

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE PROYECTO EN PLANOS Y MAQUETA.

DECIMO CUARTA SEMANA (3 Sesiones)

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE PROYECTO EN PLANOS Y MAQUETA.

DECIMO QUINTA SEMANA (3 Sesiones)
ENTREGA FINAL

DECIMO SEXTA SEMANA

Asesoría y apoyo académico a los alumnos
Evaluación del proceso de aprendizaje

V. METODOLOGÍA

El método de enseñanza se basa en la realización de ejercicios específicos de aplicación y fijación por cada uno de los conceptos arquitectónicos a desarrollar, mediante la búsqueda personal o el intercambio de experiencias en el trabajo grupal. La metodología se apoya en ejercicios orientados a la observación, reproducción y reinterpretación de situaciones u objetos concretos, de donde se sacarán herramientas y conclusiones puntuales para cada encargo. Está previsto también un ejercicio final de síntesis que involucre todos los aspectos revisados durante el semestre.

Estos ejercicios deberán ser desarrollados por los estudiantes con la asesoría de sus profesores en sesiones denominadas de crítica, donde serán revisados y discutidos, buscando alcanzar la coherencia entre los postulados teóricos y el resultado (propuesta).

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El Sistema de Evaluación, contempla la siguiente ponderación de notas (Art. 45° del Reglamento General de Estudios):

- Examen Parcial : peso 3.
- Examen Final : peso 4.
- Tarea Académica : peso 3.

El examen final incluye el contenido total de la materia desarrollada a lo largo del período académico (Art. 46° del Reglamento General de Estudios).

El alumno que al final del período académico tuviera **más del 21% de inasistencias sobre el total de horas de clase programadas**, estará impedido de rendir el examen final (Art. 41° del Reglamento General de Estudios).

VII. BIBLIOGRAFIA

OBLIGATORIA

1. AA.VV. (1982). *Diccionario Ilustrado de la arquitectura contemporánea*. (4ta. Ed.) Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 720.3 H24 (HT)
2. Arnheim, R. (1993). *Arte y Percepción Visual: psicología del ojo creador*. (11va. Ed.) Madrid: Alianza Editorial. Código Biblioteca U. Lima: 701.15 A75
3. Bachelard, G. (1994). *La poética del espacio*. (1ra Ed. en francés, 1957) Madrid: Fondo de Cultura Económica, cuarta reimpresión. Código Biblioteca U. Lima: 149.7 B13P
4. Campo Baeza, A. (2009). *La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras*. Bueno Aires: Nobuko. Código Biblioteca U. Lima: 720.1 C22

5. Campo Baeza, A. (2008). *Aprendiendo a pensar*. (2da. Ed.) Buenos Aires: Nobuko. Código Biblioteca U. Lima: 720.7 A6
6. Careri, F. (2002). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 84-252-1841-4. Código Biblioteca U. Lima: 720.1 C26
7. Ching, F. (2010). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. (4ta. Ed.) Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 729.11 CH56
8. Dondis, D. (1995). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. (12da. Ed.) Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 302.222 D89
9. Koolhaas, R. (2004). *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan* (J. Sainz, Trad.). Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 720.973 K746
10. Maderuelo, J. (2009). *Paisaje e historia*. (1ra. Ed.) Madrid: Fundación Beulas/CEDAN/Abada Editores. Código Biblioteca U. Lima: 712 P
11. Maderuelo, J. (2010). *Paisaje y patrimonio*. (1ra. Ed.) Madrid: Fundación Beulas/CADAN/Abada Editores. Código Biblioteca U. Lima: 363.7 P
12. Maderuelo, J. (2005). *El Paisaje: génesis de un concepto*. Madrid: Abada Editores. Código Biblioteca U. Lima: 712.01 M14
13. Pallasmaa, J. (2008). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. (1ra. Ed., 2da tirada) (1ra. Ed. en inglés, 2005) Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 720.1 P21
14. Rossi, A. (1995). *La arquitectura de la ciudad* (J.M. FERRER, Trad.). Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 711.4 R84
15. Saldarriaga, A. (1996). *Aprender Arquitectura: un manual de supervivencia*. (1ra. Ed.) Santa Fé de Bogotá - COLOMBIA: Corona ISBN 958-9054. Código Biblioteca U. Lima: 720.7 S18
16. Tusquets, O. (2002). *Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*. Barcelona: Fábula Tusquets Editores. Código Biblioteca U. Lima: 745.4 T96
17. Venturi, R. (1995). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. Código Biblioteca U. Lima: 729.11 V46
18. Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. (4ta. Ed.) (1ra. Ed. en italiano, 1951) Barcelona: Poseidón. Código Biblioteca U. Lima: 720.1 Z76
19. Zumthor, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor*. Barcelona: GG (Título original: Atmosphären, publicado por Birkhäuser Verlag, Basilea, 2006). Código Biblioteca U. Lima: 720.1 Z93

COMPLEMENTARIA

20. Aravena, A. (Editor). El Lugar de la Arquitectura. Santiago de Chile - CHILE: Ediciones ARQ. 2002. ISBN 956-14-0691-8.
21. Aravena, A. (Editor). Material de Arquitectura. Santiago de Chile - CHILE: Ediciones ARQ. 2002. ISBN 956-14-0744-2.
22. Berque, A., & Maderuelo, J. (2009). El pensamiento paisajero. (1ra. Ed) (M. Veuthey, Trad.) Madrid: Biblioteca Nueva (trabajo original publicado en francés en 2008).
23. Cejka, J. (1999). Tendencias de la arquitectura contemporánea (Stadlanter, Trad.). (3ra. Ed.) México: Gustavo Gili.
24. Fernández, R. (2000). El Proyecto Final. Montevideo: Dos puntos.
25. Maderuelo, J. (2006). Paisaje y pensamiento. (1ra. Ed.) Madrid: Fundación Beulas7CDAN/Abada Editores.
26. Maderuelo, J. (2007). Paisaje y arte. (1ra. Ed.) Madrid: Fundación Beulas/CDAN/Abada Editores.
27. Maderuelo, J. (2008). Paisaje y territorio. (1ra. Ed.) Madrid: Fundación Beulas/CDAN/Abada Editores.
28. Perez Oyarzun, Fernando; et al. (2002). Los hechos de la arquitectura. Santiago de Chile: Ediciones ARQ. ISBN 956-14-0564-4. Código Biblioteca U. Lima: 720.H3
29. Tanisaki, J. (Marzo 2008). Elogio a la sombra. (23va. Ed.) (s.l): Biblioteca de Ensayo Ediciones Siruela.
30. Torres, E. (2004). Luz cenital. Barcelona: COAC Publicacions.

PÁGINAS WEB

1. www.arkinka.com.pe
2. www.archdaily.com
3. www.archinform.net
4. www.designboom.com
5. www.epdlp.com/arquitectura.php
6. www.europaconcorsi.com
7. www.thecoolhunter.com
8. www.plataformaarquitectura.cl
9. <http://www.mansilla-tunon.com/circo/circo.html>